

Teatras yra To θέατρο είναι μια Kazalište je jedno Theatre is a Theater is een Divadlo je verejná 戏剧是一个 Teatro ay isang Teatp-əto Teatr jest El teatro es una Tiyatro თეატრი გასართობი Teatern är Theater ist eine Le théâtre est une Teater er A színház a Teatteri on O teatro é uma 劇場は Teatr це Il teatro è una gledališče je يكون المسرح Teātris ir Teatrul este است Teatri është një

öffentliche Angelegenheit stadtheater-giessen.de spielzeit 19-20

RES PUBLICA

überblick  
2019/20

Schauspiel

31.08.19 | Großes Haus  
**TYLL**  
daniel kehlmann

12.10.19 | Großes Haus  
**DER VORNAME**  
matthieu delaporte

16.11.19 | Großes Haus  
**100 SONGS**  
roland schimmelpfennig

18.01.20 | Großes Haus  
**TARTUFFE**  
molière

07.03.20 | Großes Haus  
**LAZARUS**  
david bowie | enda walsh

25.04.20 | Großes Haus  
**ERINNYA** (DE)  
clemens j. setz

29.08.19 | taT-studiobühne  
**NICHTS, WAS UNS PASSIERT** (UA)  
bettina wilpert

12.09.19 | taT-studiobühne  
**HAPPINESS IS A WARM GUN** (UA)  
skart

29.09.19 | Großes Haus  
**REBELLEN** (UA)  
osun nodes | jörg mannes | terek assem

08.02.20 | Großes Haus  
**DON JUAN - Der Katalog des Versagens** (UA)  
terek assem | musik von ibrahim, piazzola u.a.

29.11.19 | taT-studiobühne  
**JAGEN** (UA)  
olga labovkina | musik u.a.

28.05.20 | taT-studiobühne  
**PERSONAL TRIGGER** (UA)  
thomas noone | musik von pinchen u.a.

taT-studiobühne | Wiederaufnahme  
**CARMEN**  
ivan streikin | musik von poirier,

taT-studiobühne | Wiederaufnahme  
**AUFTAUCHER**  
henrietta horn | musik von schiedin nach bizet  
schiffrin und sical

musiktheater

14.09.19 | Großes Haus  
**DER BARBIER VON SEVILLA**  
giacchino rossini

26.10.19 | Großes Haus  
**DIE SCHWÄTZER**  
lajos wenzel | jacques Offenbach

21.12.19 | Großes Haus  
**GLAUBE, LIEBE, ABSCHIED.**  
francis poulenc | johann Sebastian Bach

16.02.20 | Großes Haus  
**HÄNSEL UND GRETEL**  
engelbert humperdinck | konzertante aufführung

28.03.20 | Großes Haus  
**SAUL**  
georg friedrich händel

16.05.20 | Großes Haus  
**BROKEBACK MOUNTAIN**  
charles wurinen

20.09.19 | Großes Haus | Wiederaufnahme  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
wolfgang amadeus mozart

28.09.19 | Großes Haus | Wiederaufnahme  
**SPATZ UND ENGEL**  
daniel große boymann | thomas kahrg

08.09.19 | Großes Haus | Wiederaufnahme  
**unter Verdacht**  
madeline giese | wolfgang hofmann

taT-studiobühne  
**DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK**  
grigori frid | für jugendliche und erwachsene

taT-studiobühne  
**KRACH BEI BACH**  
rainer bohni | gabriele timm  
für alle ab 9 jahren

taT-studiobühne | Wiederaufnahme  
**DAS ORANGENMÄDCHEN**  
lingnau, gundlach, jeske nach gaarder  
für jugendliche und erwachsene

konzerte

27.08.19 | Großes Haus  
**1. SINFONIEKONZERT**  
werke von bernd alais zimmermann  
und ludwig van beethoven  
dirigent: michael hofstetter

21.09.19 | Großes Haus  
**2. SINFONIEKONZERT**  
antonin dwořák und anna clyne  
dirigent: ben gernon

01.10.19 | Großes Haus  
**3. SINFONIEKONZERT**  
werke von mieszysław weinberg  
und dmitri schostakowitsch  
dirigent: ruben dubrovsky

05.11.19 | Großes Haus  
**4. SINFONIEKONZERT**  
maurice ravel und igor strawinsky  
dirigent: eraldo salmieri

03.12.19 | Wetzlar  
**5. SINFONIEKONZERT**  
hector berlioz: l'enfance du christ  
dirigent: jan hoffmann

28.01.20 | Großes Haus  
**6. SINFONIEKONZERT**  
werke von johannes brahms,  
clara schumann und robert schumann  
dirigent: michael hofstetter

25.02.20 | Großes Haus  
**7. SINFONIEKONZERT**  
werke von carl maria von weber, richard wagner  
und felix mendelssohn bartholdy  
dirigent: michael hofstetter

07.04.20 | Großes Haus  
**8. SINFONIEKONZERT**  
werke von otorino Respighi, giuseppe martucci,  
marco castelnovo-tesesco und nino rota  
dirigent: alessandro de marchi

26.05.20 | Großes Haus  
**9. SINFONIEKONZERT**  
joseph haydn: die schöpfung  
dirigent: jan hoffmann

23.06.20 | Großes Haus  
**10. SINFONIEKONZERT**  
werke von franz Schubert und alban berg  
dirigent: michael hofstetter

kinder- und jugendtheater

25.11.19 | Großes Haus  
**AN DER ARCHE UM ACHT**  
ulrich hub  
für alle ab 6 jahren

taT-studiobühne  
**DAS TOTENERWECKUNGSSÜPPCHEN**  
andreas mihan  
für alle ab 4 jahren

taT-studiobühne  
**MOBY DICK** (UA)  
andreas mihan  
für alle ab 10 jahren

taT-studiobühne  
**SNAKEDRIVER** (UA)  
christina kettering | markolf naujoks  
für jugendliche und erwachsene

taT-studiobühne  
**EIGENTUM VERPFLICHTET ... EIGENTUM  
VERNICHTET? \_ EINE EINMISCHUNG**  
patrick schimanski  
für jugendliche und erwachsene

taT-studiobühne | Wiederaufnahme  
**DIE VERWANDLUNG**  
franz kafka | christian fries  
für jugendliche und erwachsene

taT-studiobühne | Wiederaufnahme  
**WOLLI UND DAS KNAUEL** (UA)  
stückentwicklung  
für alle ab 3 jahren

taT-studiobühne | Wiederaufnahme  
**HIMMEL UND HÄNDE**  
carsten brandau  
für alle ab 4 jahren

taT-studiobühne | Wiederaufnahme  
**DER DICKSTE PINGUIN VOM POL**  
ulrich hub  
für alle ab 4 jahren

sonderkonzerte

10.10.19 | Großes Haus  
**hr-Bigband & Philip Catherine**  
Meeting Colours  
leitung: bert jons

01.01.20 | Großes Haus  
**NEUJAHRSKONZERT**  
dirigent: michael hofstetter

28.06.20 | Rittal Arena Wetzlar  
**SONDERKONZERT**  
dirigent: jan hoffmann

Aula der Justus-Liebig-Universität  
**EXAMENSKONZERTE**  
dirigent: martin spahr

**KONZERT ZUM GEDENKEN**  
giessen erinnert sich  
an den 6. dezember 1944

herausgeber

Stadtheater Gießen GmbH  
Südanlage | 35390 Gießen  
Tel.: (0641) 79 57-0 | Fax: (0641) 79 57-81  
Stand: 02.05.2019  
Design: hd mayer graffiti  
Fotos: Katriona Friese,  
Daniel Regel, Rolf K. Wegst  
Änderungen vorbehalten

theater ist eine  
 öffentliche Angelegenheit  
 Spielzeit 19-20  
 intendanz cathérine miville  
 stadtttheater-giessen.de

**THEATER IST EINE ÖFFENTLICHE ANGELEGENHEIT**



stadttheater-giessen.de

**THEATER IST EINE ÖFFENTLICHE ANGELEGENHEIT**

Zwölf Jahre alt war das Stadttheater, als in Deutschland 199 ein historisch mutiger Aufbruch gewagt wurde: fortan kümmerten sich demokratisch von allen – auch den Frauen – gewählte Vertreter\*innen um die Angelegenheiten des Volkes. Bis 1949 das – wiederum von mutigen Frauen und Männern formulierte – Grundgesetz in Kraft trat. Barbarei, bis 1949 das – wiederum von mutigen Frauen und Männern formulierte – Grundgesetz in Kraft trat. Auf dieser Basis leben wir in einer nie gekannten langen Periode in Frieden und Freiheit. Wir leben aber auch in einer Zeit der Toleranz und Demokratie in Deutschland und Europa nicht mehr unbedingt gesicherte, allgemein anerkannte Werte sind. Das fordert heraus – zur Achtsamkeit, zur Gegenreaktion.

**Theater ist eine öffentliche Angelegenheit** Auch wir als Theater sehen uns in der Verantwortung und in der Pflicht, öffentlich um offener Bühne, auf offener Straße, coram publico, vor allen Leuten den Fragen der Gegenwart zu begegnen. Bei einer Inflation der Werte hat niemand das Recht sich rauszuhalten. Wir müssen für künftige, tolerante Menschenseinsgemeinschaft. Ihre Antworten auf (vermeintlich) unüberwindliche Probleme zunehmend erreichen, weil sie längst den Eindruck haben, dass zu viele Fragen offen sind. Jede Frage ist digital, multimedial, in Wort und Schrift – als

in dagegen angehen und rassistische Richtung bekämpfen – getragen von unserer starken Meinungen. Konfliktge

**EINE ÖFFENTLICHE ANGELEGENHEIT**

... war das Stadttheater, als in Deutschland sich demokratisch von allen – auch den Frauen – im Anfang der 30er Jahre wurde diese erste deutsche Theaterreform, bis 1949 das wiederum von mutigen Frauen und Männern dieser Basis leben wir in einer nie gekannten langen Periode in Frieden und Toleranz und Demokratie in Deutschland und Europa nicht mehr vere sind. Das fordert heraus – zur Achtsamkeit, zur Gegenreaktion.

**Theater ist eine öffentliche Angelegenheit.** Auch wir als Theater uns in aller Öffentlichkeit, auf offener Bühne, auf offener Straße, umtreiben. Wir kümmern uns im gegenseitigen Dialog mit den aller Angelegenheiten. Bei einer Inflation der Werte hat den (gender-)gerechte, tolerante Menschen formulieren wir a zusammenleben, gar nicht mehr erreichen, weil sie Verbesserung ihrer Lebensumstände geschieht. In „sozialen“ Netzwerken und Parallelwelten.

den Mitteln der Kunst können und wollen v sowie Anfeindungen bezüglich sexual wirthe Demokratie müssen wir die Gesellschaft als einen Streit, der wenig Probat

[illegible]

res publico

Also: Mischen Sie sich ein. Wir tun es auch und freuen uns auf Sie.

Catherine Miville | Intendantin

**SO KOMMEN SIE ZU IHREN KARTEN**

Für alle Auführungen im Großen Haus, die auf diesem Leporeto auf anderen Wegen später kommuniziert werden, können Karten erworben werden - im HAUS DER KARTEN und in den übrigen Veranstaltungen des darauffolgenden Jahres. Für alle Karten, worüber wir Sie aber immer

aus Platz 6 • 35390 Gießen • 0140-21-1000 • Karten-Gießen.de

**SO KOMMEN SIE ZU IHREN KARTEN**

**SO KOMMEN SIE ZU IHREN KARTEN**

Für alle Aufführungen im Großen Haus, die auf diesem Leporello veröffentlicht sind oder auf anderen Wegen später kommuniziert werden können bereits ab dem 1. Juni Karten erworben werden – im HAUS DER KARTEN und im Online-Ticketshop. Für alle übrigen Veranstaltungen beginnt der Vorverkauf spätestens am 1. ei Monats für alle Veranstaltungen des darauffolgenden Monats. Natürlich kommen Ausnahmen fallen können, worüber wir Sie aber immer zeitnah informieren.

**HAUS DER KARTEN** • Kreuzplatz 6 • 35390 Gießen  
Telefon: (0641) 79 57-60; -61 • Karten-Fox: (0641) 79 57-64  
**theater-giessen.de**

**HAUS DER KARTEN** • Mo-Sa 9.30 – 18.00 Uhr  
Sonntag 14.00 Uhr

**DANKESCHÖN UND WILLKOMMEN  
UNSEREN ABONNENT\*INNEN**

**NIEMANDESCHEIN UND WILLKOMMEN  
FÜR UNSERE ABONNENT\*INNEN**

Sie halten unseren Spielplan in den Händen: Ein vielfältiges Programm, das hoffentlich wieder den Nerv trifft und Lust auf besondere Theater- und Musikerlebnisse weckt – weiterhin zu verträglichen Preisen, auch wenn wir eine moderate Eintrittspreissteigerung vorgenommen haben.

Sie entscheiden sich (wieder) für ein Abonnement? Gute Idee – finden wir. Die Abo-Preise bleiben für die kommenden Jahre unverändert – die allgemeine Preisanpassung wird bei allen Fest-Abonnements mitgezogen.

Für alle, die uns zum ersten Mal im Voraus ihr Vertrauen schenken, sind wir dankbar. Für unsere treuesten Besucher\*innen: Ein herzliches Willkommen!

**SCHÖN UND WILLKOMMEN  
FÜR ABONNENT\*INNEN**

Den unseren Spielplan in den Händen: Ein vielfältiges Programm, das Theater- und Musikerlebnisse zu moderaten Eintrittspreisen für den Nerven trifft und Lust auf besondere Theater- und Musikabende bietet. Daher werden wir Sie zu verträglichen Preisen, auch wenn wir eine moderate Preisanpassung für die kommende Spielzeit unverändert – die allgemeine Preisanpassung wird bei allen Fest-Abos für ein Jahr ausgesetzt –

Und Sie entscheiden sich (wieder) für ein Abonnement? Gute Idee – finden wir. Daher haben wir für Sie eine Überraschung: Unsere Abo-Preise bleiben für die kommende Spielzeit unverändert – die allgemeine Preisanpassung wird bei allen Fest-Abos für ein Jahr ausgesetzt.

Ein **WILLKOMMEN** für alle, die uns zum ersten Mal im Voraus ihr Vertrauen schenken: unsere Neu-Abonent\*innen.

Ein **DANKESCHÖN** an unsere treuesten Besucher\*innen: unsere Abonent\*innen.

**ÜBER EIN ABO**

**SIE DENKEN ÜBER EIN ABO NACH**

**SIE DENKEN ÜBER EIN ABO NACH**

Aus rund 50 Produktionen das Richtige auszusuchen, ist manchmal gar nicht so einfach. Abonnent\*innen haben es leichter. Wir stellen für alle, die nicht die Qual der Wahl, dafür aber ihren sicheren Sitzplatz haben möchten, sehr unterschiedliche Programmzusammen und jeden unserer großen Abo-Vielfalt ist für jeden Geschmack, jeden Terminkundler und jeden Gelbbeutel etwas dabei. Unsere Premieren-Abos wollen; beim Werktags- und beim Wochenda Abo sehen Sie alle Produktionen unserer Sonntagsnachmittags-Abo ermöglicht allen Theatererlebnisse, die bei Tag nach Hause kommen und dennoch Aufführungen der Sparten Musiktheater, Schauspiel und Tanztheater an den entsprechenden Wochenenden; möchten, unsere Schauspiel- und unsere Musiktheater-Abos sind in der Regel halbeschäftigte, für Einsteiger\*innen oder für besonders Neugierige

**Abonnent\*in genießen Sie Service pur**

Sie können Terminen nicht mehr übertragbar und Sie sparen dazu wie bei den alten Preisen bei Ihren Abo-Vorstellungen Theater zu sehen. Sie sich über das Geschehen im Saal noch obendrauf, natürlich.

**Sie Abonnent\*in genießen Sie Service pur**

**Als Abonnent\*in genießen Sie Service pur**

Sie müssen sich nie wieder um Karten kümmern. Sie sparen dazu wie bisher durch den Abotauschen. Ihr Abo ist übertragbar und Sie sparen durch die alten Preisen bestehen bleibt. Treffen Sie also auch weiterhin bei Ihren Abo-Vorstellungen Theater-Freund\*innen und Abotauschen. Bekanntheits Beratung gibt es noch obendrauf, natürlich im HAUS DER KARTEN oder auch telefonisch.

**WAS SIE WOLLEN**

Wir das übertragbare Wahl-Abo – Sie sind Individualisieren Sie Spielplan, lieber selbst zusammenstellen. Terminwahlen, im Großen Haus oder in der tat-studiobühne. Abo-Preis-Vorteil.

**WAS SIE WOLLEN**

Wir das übertragbare Wahl-Abo – Sie sind Individualisieren Sie Spielplan, lieber selbst zusammenstellen. Terminwahlen, im Großen Haus oder in der tat-studiobühne. Abo-Preis-Vorteil.

**SIE WISSEN, WAS SIE WOLLEN**

**SIE WISSEN, WAS SIE WOLLEN**  
Für Sie haben wir das übertragbare Wahl-Abo – Sie sind Individualist\*in und möchten sich ihren Spielplan lieber selbst zusammenstellen: Termin und Stück, allein oder mit Freunden, im Großen Haus oder in der tat-studiobühne: alles ganz nach Ihrer Wahl – und mit Abo-Preis-Vorteil.

**ZU KLEINEN PREISEN**  
Wer regelmäßig ins Theater – wir belohnen Ihre Treue und können Sie sich jeden Vorstellungsbesuch im Abo-Preis stempeln gibt es die zehnte Eintrittskarte zum halben Preis. Große Haus (40 Euro), kleine Karte mit Stempel am Vorstellungsabend.

**THEATER ZU KLEINEN PREISEN**

**BONUSCARD**  
Sie gehen spontan, aus persönlichen Bonusscard-Konten  
quittieren lassen – bei neuen Vorstellungen  
Theatercard  
bei Repertoirevorstellungen sind  
fonische Reservierungen sind  
TICKETSHOP erhalten Sie Gutscheine  
gültig und auch online

**THEATERCARD**

**SCARD**  
Wenn spontan, aber regelmäßig, ein Theaterbesuch ansteht, ist das SCARD die richtige Wahl. Mit dem SCARD können Sie sich einen persönlichen Bonuscard ausstellen lassen – bei neun Stempeln ist das SCARD wieder einlösbar.

**THEATERCARD**  
Mit unserer Theatercard für das Große Haus erhalten Sie Gutscheine über 10% Abendspreise bei Repertoirevorstellungen eine Woche vor dem Aufführungstag. Telefonische Reservierungen sind am Vorabend ab 9.30 Uhr möglich.

**GUTSCHEINE AUS DEM HAUS DER KARTEN UND IM TICKETSHOP**  
Diese sind unbegrenzt gültig und auch online einlösbar. Sie erhalten Sie in folgenden Theatern:  
- Schauspiel Frankfurt  
- Staatstheater Kassel  
- Staatstheater Marburg  
- Hessisches Landestheater

**FRAUEN UNTERWEGS**  
Das Große Haus der Karten und der Ticketshop bieten Ihnen eine besondere Aktion für Frauen an. Sie erhalten einen Rabatt von 15% bzw. 10% auf die Abos ausweisend auf die Städte:  
- Darmstadt  
- Oper Frankfurt  
- Heilbronn  
- Regensburg

**GUTSCHEINE**  
Im HAUS DER  
wählbaren B

**GUTSCHEINE**  
Im HAUS DER KARTEN und im TIC  
wählbaren Betrag. Diese sind unter  
wählbaren Betrag. Diese sind unter

**ABONNENT\*INNEN UNTERWEGS**  
Als Abonnent\*in des Stadttheater Gießen en-  
gegen Vorlage ihres Abo-Ausweises einen Robo-  
Tagesspreis: Staatstheater Darmstadt, Oper Frankf-  
Nationaltheater Mannheim, Hessisches Landestheater K-  
Staatstheater Wiesbaden.

**ABONNENT\*INNEN UNTERSTÜTZEN**

**ABONNENT\*INNEN UNTERWEGS**  
Als Abonent\*in des Stadttheater Gießen  
gegen Vorrang ihres Abo-Ausweises einen K  
Tagespreis: Staatstheater Darmstadt, Oper F  
Theater und Orchester Heidelberg, Staatstheater  
Nationaltheater Mannheim, Hessisches Landestheate  
Staatstheater Wiesbaden.

**IHR WEG ZU UNS**  
**STADTTHEATER GIESSEN**  
Südanlage 1 | 35390 Gießen  
**HAUS DER KARTEN**  
Theaterkasse + Tickets  
audiobühne  
weil

**IG ZU UNS**  
**TER GIESSEN**  
35390 Gießen

**PARKMÖGLICHKEITEN**  
In Theaternähe stehen die  
„Theatertarife“ 2,00 Euro  
zur Verfügung.

**WASSER GIESSEN**  
1 | 35390 Gießen

**DER KARTEN**  
Ticketkasse + Tickets im Dürerhaus | Kreuzplatz

**STUDIObühNE**  
KWA - kurzweiligt (Foyer der ta-studiobühne)  
Berliner Platz gegenüber Eingang Rathaus | 35390 Gießen

**PARKMÖGLICHKEITEN**  
In Theaternähe stehen die Tiefgarage am Rathaus  
(Theatertarif 2,00 Euro) und das Parkhaus am Alten  
zur Verfügung.

**\*innen** Auch wenn sprachlich manches noch ungeklärt ist, so haben wir uns dazu entschieden, in von uns publizierten Texten die Sternchen anzuwenden. Wir verfolgen die Diskussion weiter und behalten uns vor, auf sprachliche Entwicklungen zu reagieren.